

רמונט בארמון



דניאל ויזנר



דניאל ויזנר

גל נאור, יאני צריכה לחלום על כל פרויקט. חובת התוכחה שלה על כל חסות, למעלה: מלון פלאזה בניו יורק

גל נאור, ארכיטקטית אלמונית אבל בתו של איש העסקים יצחק תשובה, תשפץ את מלון פלאזה המפואר בניו יורק שנרכש בידי אביה. "אני לא צריכה לעצב מחדש את הפלאזה. אני צריכה לשמר את הקיים ולשפר את מה שדורש שיפור", היא אומרת

מאת חיים הנדורדיק

"הפלאזה הוא לא עוד פיסת גרלן", זה הלוח של דרבה אנשים. זה שלם של פנטסיה, אומרת גל נאור. לא סבבה מונטה נאור, בת 32, אדריכלית ישראלית אלמונית, לאחראית על העיצוב מחדש של המסוף. היא תעבוד לצדו של משרד האדריכלים של קוסמאס קונריליס, הנחשב בניו יורק לארכיטקט קט יעיל במיוחד, גם אם לא מהיזמה ביותר. נאור היא בתו של איש העסקים יצחק תשובה, הבעלים החדש של המלון, ששילם בעוד 675 מיליון דולר, תשובה, אחי איש העסקים הבולט בישראל בעשור האחרון, הוא כעל השליטה בחברת דלק ומחזיק בהסקעות גרלן גדולות במזרח. והנה מועדף במיליארד עד מיליארד חצי דולר. "הבן היצירתי במרוקט וזה שלי", אומרת נאור. "החלק של קונריליס הוא בעיקר בכל מה שקשור לעבודה מול הרישיות".

ואכן, קונריליס נודע כארכיטקט שידוע לעמוד בתוקפנות ולהתמודד עם המבדל הביווקרטי של משרד האישורים העירונית. ארכיטקט של ימים, שמרבה לעבוד עם וונלד טראמפ. "אנחנו עובדים עכשיו ימים וילות על הפלאזה", אומרת נאור. "לפנדוליס יש צוות של כעשר דרבה אנשים העובדים על הפרויקט, ובמשרד שלי יש ארבעה עובדים. אנחנו נמצאים כסיעוד מוחות אופון קנוד. אנחנו לוקחים את המלון כולו, שיש בו 800 חדרים, ויוצרים קומפלקס שונה לגמרי: 200 יחידות דיור של 3-1 חדרים הייתה הגדולה ביותר תודה נכסות של כ-300 מ"ר. היחידות האלה ישנו אל מנטרל פארק ולשדרה החמישית. החללים יחדו גדולים מאוד, ולהערכתנו מי שיקנה את הדיור יתן האלה הם אנשים שאוהבים לארח. "בחלק השני של הפלאזה נשאיר רק 150 חדרים מלון, אנחנו מתכננים מלון כיתה של שישה כוכב כיס זה סטנדרט ורש של רמת שיירות גבוהה מאוד. כנאר הבניין - ואולי זה האתגר הגדול ביד

תר - יהיו שש קומות של תנות כלבו יוקרתית ובה בוטיקים של מעצבים שונים. חלק מהתנות יהיה אולם הנשפים הגדול והמבודד של המלון. זה שילוב שמצריך תמון עבודה. כל אור מהאלמנטים האלה, הריחות, הטלח וכית הבלבו, צריך להשתלב עם האוויר. זה אתגר לא פשוט". אתגר לא פשוט מצבי לפניה גם חסות העמוד לרשותה. כל העבודה האת צריכה להתבצע במהיר וחזק הפלאזה ייסגר בסוף אפריל ובתוך 18 חודשים על העבודות בו להמתיים. הסיבה לכך פשוטה. סוק הידות של ניו יורק לוחט, ויש המעניינים שהטעה עלולה להתפוצץ. נאור מודעת לאתגר ולהדמנות שנמלה בחל קה. "אני לא צריכה לעצב מחדש את הפלאזה. אני צריכה לשמר את הקיים ולשפר את מה שדורש שיפור. התוספת שלי לעיצוב יהיו גם הן כמנגנון מינימליסטי ונקי, כל אים רגיל שבא לכאן פרגים שהיא בן מלך. המלון כולו נבנה לפני כ-100 שנה כמנגנון של הרנסנס הצרפתי, ומה שאנחנו מנסים לעשות זה לשמר את הגדולה. נשמור על החללים

"אנחנו לוקחים את המלון כולו, שיש בו 800 חדרים, ויוצרים קומפלקס שונה לגמרי: 200 יחידות דיור של 3-1 חדרים. בחלקו השני נשאיר רק 150 חדרים מלון"

הגדולים המפורסמים". מי הקהל שהיא מעצבת בעבודת "אנחנו מעדיים כים שדרבה תושבי חץ ידעו שתודה להם ריחה כפלאזה, בניין עם רחבה הילה ובמיקום מעולה כמנגנון", היא אומרת. "גם אמריקאים מכל רחבי ארצות הברית עשויים להתעניין בריחה שנייה כפלאזה".

תחת זכוכית מגדלת

עסקיו של תשובה בארצות הברית מנוהלים באמצעות חברת אלעד, ובראשה מינקי נפטלי העיר סו בעצם בחוות הפעילות בשוק הגרלן הסוער של העיר. כל מה שנפתח, קונריליס ונאור עושים

נאור עיצבה את בית משפחת תשובה ברמת פולג, על שטח של 2.5 דונם. "אם הצלחתי לעבור את זה, אז עברתי הכל", היא צוחקת.

נמצא היום תחת זכוכית מגדלת. הפלאזה היא בניין מוגן על פי חוקי השימור האמריקאיים. לרוב רי נפטלי, בתוך הבניין עצמו הם יכולים לעשות ככל העולה על רוחם, אבל הם נדרו שלא למצות את מלוא הפוטנציאל הבלבלי ולא להפוך את כל המלון לבית ריחות.

ספק אם הציבור הנודחיוקי היה יושב בשקט אילו הישו את אולם הנשפים, את אולם ארוחת הבוקר או את האקדודם, אבל לצוות גם אין סוד נה לעשות זאת. "חשוב לנו לשמור על הפלאזה ולהנטיח את שיפור האגדה הזה", אומרת נאור. "זה מסק יפהפה, אבל צריך לזיז ולערוך אותו. יש כאן מערכת בנת 100 שנה שככלל לא פועל לוח".

נאור, אם לשלושה ילדים, נולדה אל תעשיית הבנייה הארכיטקטורת. היא הבת השנייה מבין הכשת ילדיו של תשובה, וכשבתות הצטרפה לאביה סגנון לסיור בארתי הבנייה שלו. "מגיל 15 ידעתי שאני רוצה להיות אדריכלית. ובבית לימדו דו אתני שגם השמים הם לא הנבול", היא אומרת. אחרי הצבא למדה בניו יורק לתואר ראשון

בבית הספר לאדריכלות פראט. אחרי כך עברה עם שניים מהסגרים שלה. נאור עברה בשני משרדי אדריכלים אחרי שנתיים פתחה משרד בנתניה וכו שישה עובדים. הפרויקט הגדול ביותר שלה עד כה הוא המרכז הולוגיסטי של חברת דלק מוסר רס בצרפין, שאותו תיכננה עם משרד בראל לוי צקי כסוף. עכשיו היא מתכננת מרכז קונרטיס כמכללה האקדמית בנתניה וכו ארבעה אולמות. נאור גם עיצבה תיכננה את בית משפחת תשר כה ברמת פולג. הניצב על שטח של 2.5 דונם. "הוא בניו בצורה שטופת חובקת בריכה וחצר פנימית. הכל נבנה סביב המספחותיות, שזה האל מנט החוק של הבית. יש משהו ושילוב של מעט פת כפרית עם סטויסטים מודרניים. אם הצלחתי לעבור את זה, אז עברתי הכל", היא צוחקת.

בשנת 2001 היא החלה לעבוד גם בניו יורק על הפרויקטים של אביה, והמשרד שלה בעיר נפתח בסוף 2004. כיום היא מעסיקה בו עשרה עובדים. הפרויקט הראשון שלה היה בניין המיועד לשימור שבנתה משפחת אסטוד כספרייה ציבורית. בסופו של דבר הוקמו בתוך הבניין 54 יחידות דיור. כיום היא עובדת על המישה בני מנורים שונים כמגוד סן שחברת אלעד מסכה לבנייני מנורים מודרניים, חלקם בניינים המיועדים לשימור. העיצוב שלה - נקי ומינימליסטי - מקובל כיום בשוק הידות המודרניות. "אנחנו עושים מחקר מעמיק על כל בניין, היסטוריה שלו, מי היו הרייזים ועוד", אומרת נאור. "בדרך האת נולדים רחבה מאוד אלמנטים. את זה אנחנו משלבים עם הדישיות של היום, והצוות השיווקי מגייר לי מי האוכלוסייה שהייתה מיועדת לה. אנחנו לוקחים את כל זה ודוקמים שיפור". האם היא מודעת לכך שאנשים יגידו שהיא מקבלת את העבודות משום שהיא בתו של תשר כה נאור אומרת שזה לא נכון. "אני צריכה להיראות על כל פרויקט", היא אומרת. "חובת התוכחה חלה עלי כל חסות. היו לי גם אכזבות: היו רברים שרציתי לקבל ולא קיבלתי".